



FROM RABBIT TO COW: JUMP THROUGH THE DOUGHNUT HOLE / HETEROTOPIA

Masters Diploma Work
Vilnius Academy of Arts. Department of Painting
2022



Exhibition view



*From the cycle "The garden", 1-10
2021, watercolour, paper
24 x 32 cm each*



The Gardening
2021, oil on canvas
100 x 80 cm



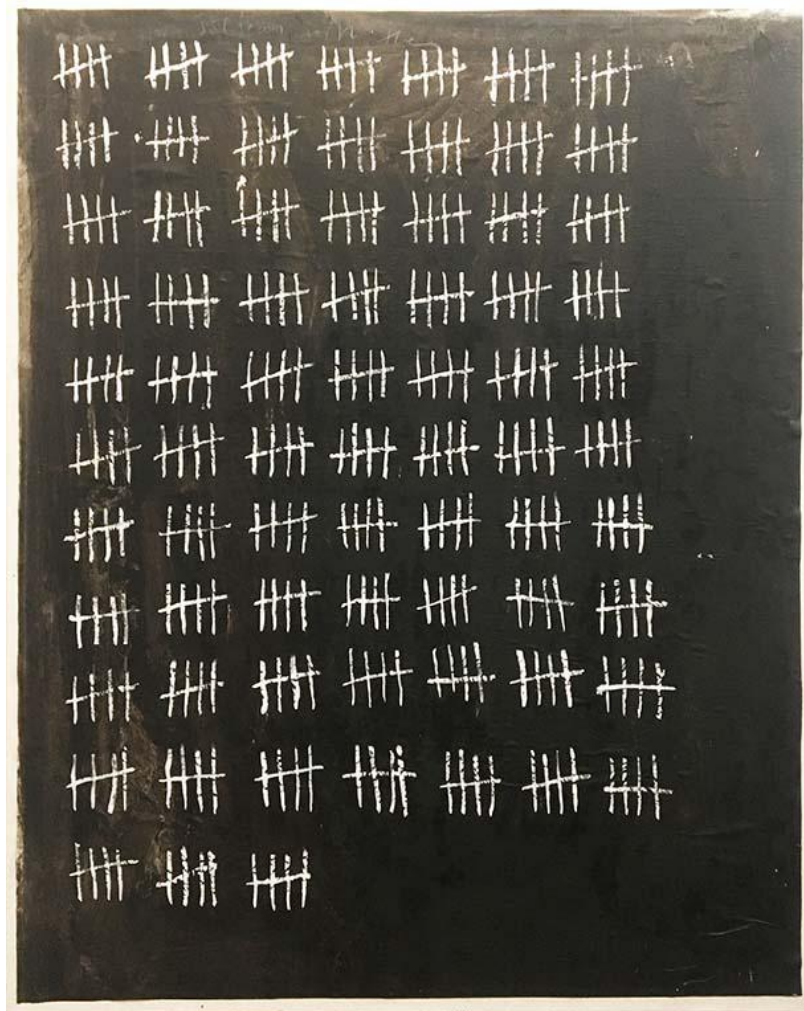
The First Rabbit
2020, oil on canvas glued on canvas
100 x 80 cm



The Second Rabbit
2020, oil on canvas glued on canvas
100 x 80 cm



The Third Rabbit
2020, oil on canvas glued on canvas
100 x 80 cm



The Year
2020, oil on canvas glued on canvas
100 x 80 cm

Final

Kitas - taisyklės realybėje, kaip mes ją suprantame, egzistuoja ekonomikos augimas ir nuosmukis, kaip ir visi kiti žmonėms gyvenimo cikliški atsitiktiniai, bet būdintys iš neįsivaizduojamo reikšmės ciklo, norisi ištrūkti, bet ištrūktas yra jau ne šio pasaulio dalykas, taip kaip ir utopijos, o nors trumpam ištrūkti kuriamos šio pasaulio heterotopijos, kurias galima kontroliuoti, turėti, pasiekti ar kaip kitaip valdyti, pavyzdžiui - sodai.

Bet juk (iš)skirime į kitą alternatyvą (utopiją? heterotopiją?) - riestainio skydą. Britų ekonomistė Kate Raworth pasiūlė *riestainio ekonomikos* (angl. - *Doughnut economics*) viziją¹⁴. Beje, ji pati kritikuoja augimo teorijas, nors jos pačios idėjos tam gana artimos. O prieš patikslinant vertinę *pašalintų* reikėtų verstis kaip spurga. Bet man spurga yra apvali, o šiame modeliui svarbi skylė. Riestainio (*baronkos*) skydą jau nuo seno žinoja mąstysia metafora. Tad šis verbiu *Riestainio ekonomika*, nors lietuviškuose šaltiniuose galima rasti vertinimą kaip spurga.

[D-] Kate Raworth idėja ne tik novatoriška, bet ir vizuali, lengvai suprantama: ekonomika ji vaizduoja tie kaip augimo kreivę, šokinėjantią aukštyn žemyn. Jos ekonomika - tai *riestainis*, kurį reikėtų sukomponuoti taip, kad nebūtų žmonių, atsidūrusių joje juodojoje skylėje - ten, kur skurdas, badas, išsilyginimo stoka, vienišumas; bei taip, kad riestainis nesipainiotų aplinkoje, o atsidėtų tik į kitus gyvius sutvėrimus (triušius?), tiek į pačią žemę, jos resursus, tiek į tai, kas liko po mūsų. Ir, beje, jos modelį jau praktiškai bando įgyvendinti Amsterdamas, San Franciskas, Naujoji Zelandija. Ir nesu kintėjusi, kad kažkuri šalis imtųsi įdiegti anti-augimo strategiją.

Kaip ištrinti riestainio skydą?

- Perku riestainių pakelį, ir vėsi tradicijoms šėsi
- Išdėliju tvarkingai ant stalo: šėsiol eilutės po šėsiol
- Imu po vieną ir suvalgau
- Dokumentuoju: kaip keičiasi stalas
- Dokumentuoju, save, su riestainiu burnoje

Riestainių valgydas kaip periklimo vartojimo metafora. Beprasmiškas viso pakelio surijimas. Vizualiai man patinka pakelį, ypač apdirbtus photoshopu. Verdas su "baronka" burnoje primena populiarią sekso žaidimą, o sekso, vėlymą ir vartojimą tiesmukai sieja troškimas, noras daugiau. Tuo pačiu tuo suvalgyto akto at klausia: ar tikrai tas riestainio modelis yra išsibėgijimo ratas, ar tai tik gražus jausmas?

¹⁴ RAWORTH Kate, "A Doughnut for the Anthropocene: humanity's compass in the 21st century", in: *The Lancet Planetary Health*, [interaktyvus], 2017, Volume 1, Issue 1, p. 48-49.



Train your Eyes.
2021, oil on canvas, 35 x 25 cm

Exhibition view





The Rabbits, 2021, watercolour on paper, yellow tape, 24 x 32 cm



Pabradė garden
2021, oil on canvas, 24 x 32 cm



Garden No. 3
2021, oil on canvas, 110 x 90 cm



Garden No 6
2021, oil on canvas, 110 x 90 cm



Paradise garden
2021, oil on canvas, 24 x 32 cm



No-garden
2022. Installation. Artificial plants found in VDA
studio, drawyer



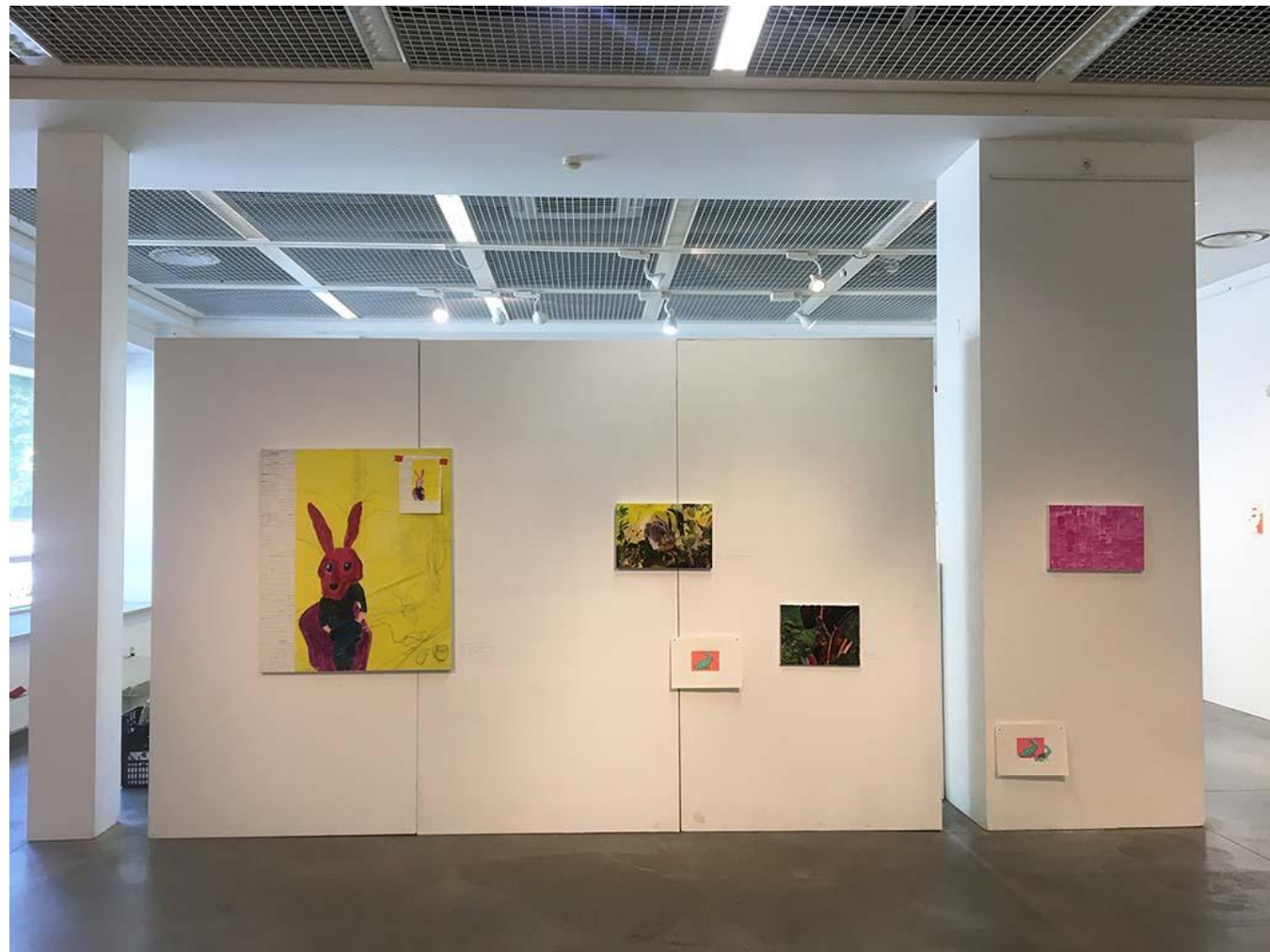
And How is Your Quarantine?
2021, watercolour, paper, 24 x 32 cm



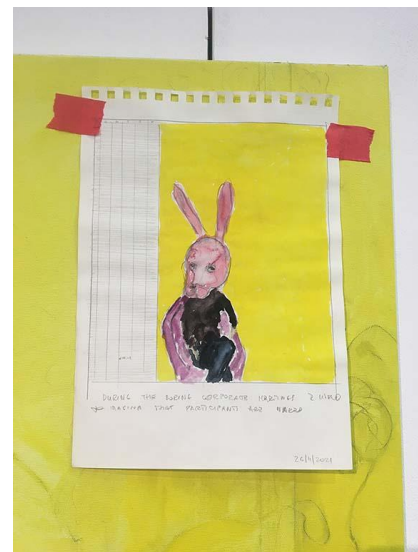
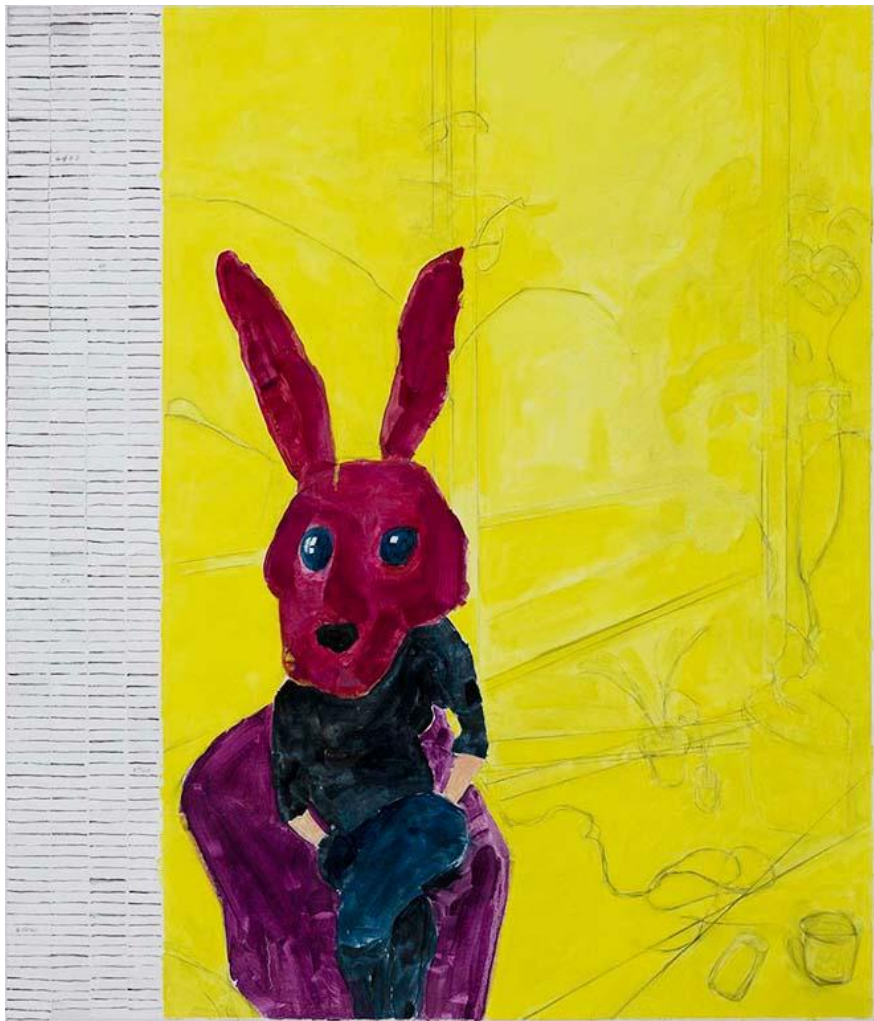
Rabbitocene. 2020-2022, oil on canvas, red tape, 110 x 200 cm



A Rabbit
2021, screen printing



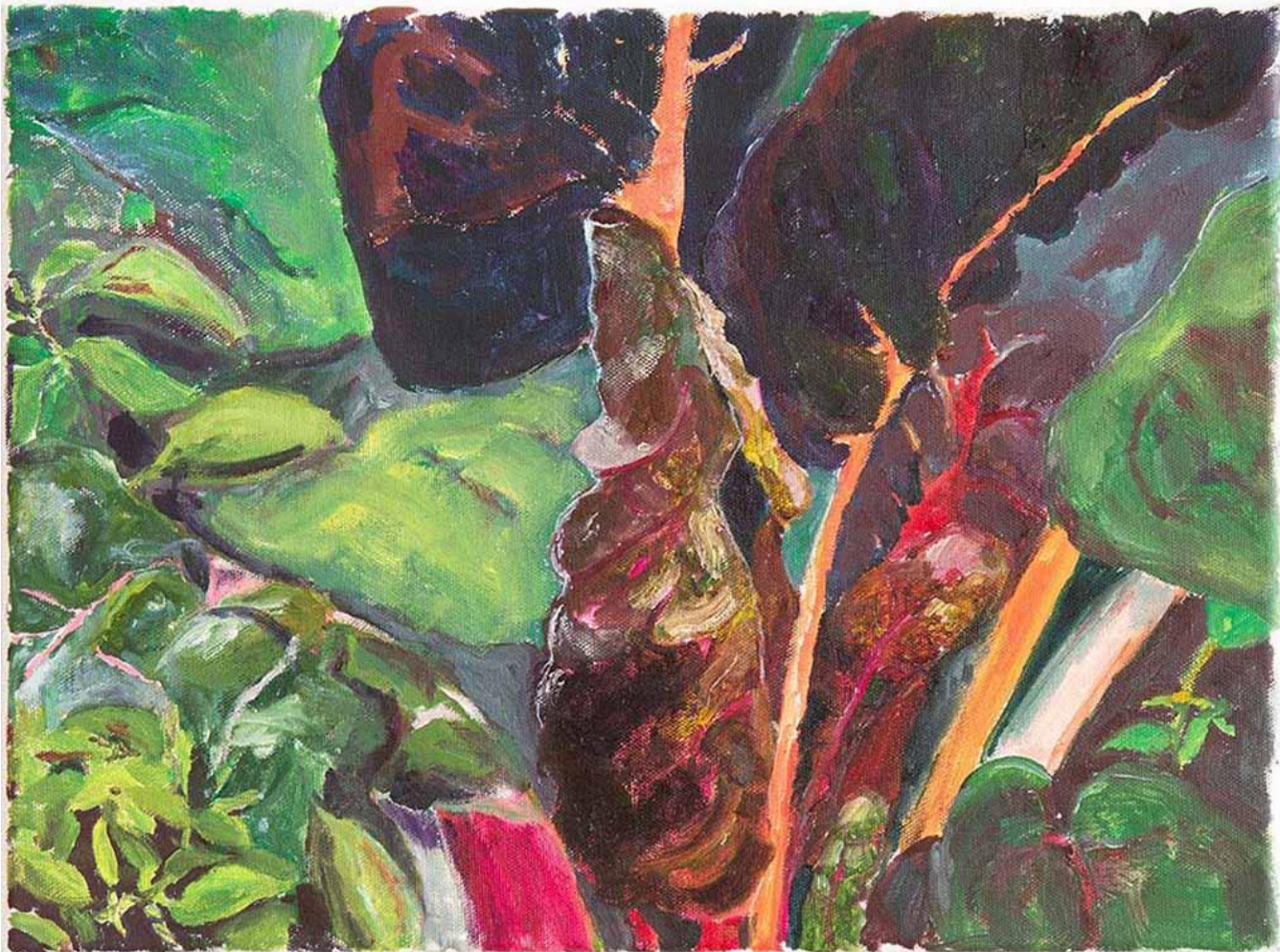
Exhibition view



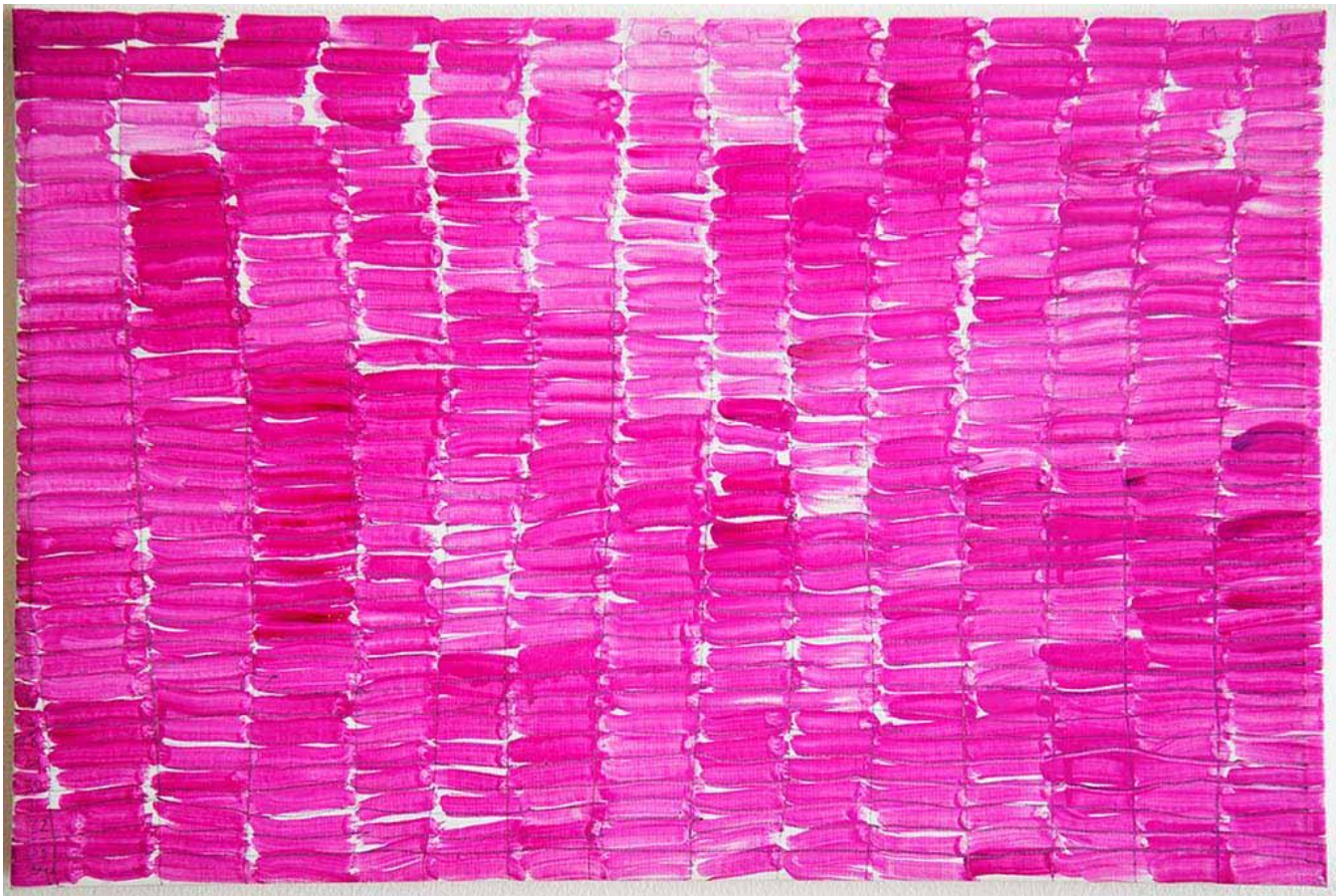
Rabbit in da Office
 2020, oil on canvas, mixed media
 100 x 80 cm



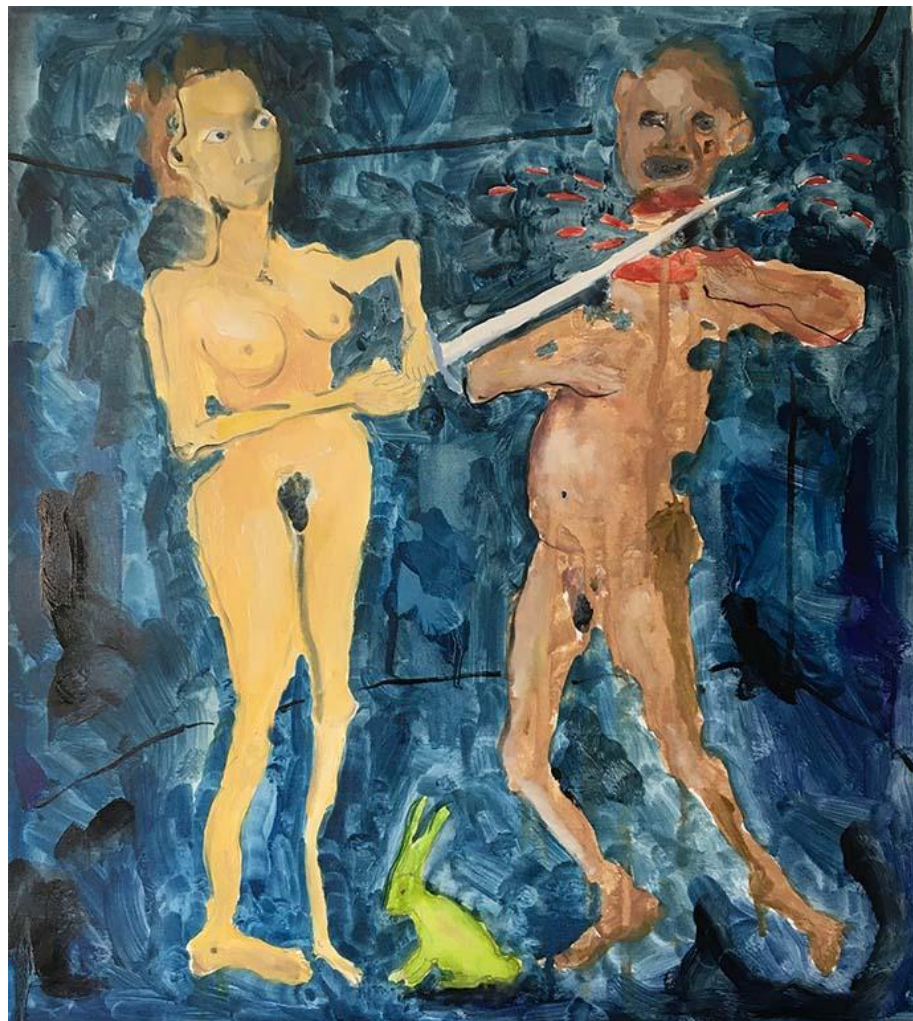
Why Rabbit Meat is so expensive?
2021, oil on canvas,
32 x 48 cm



Mangolds
2021, oil, canvas
30 x 40 cm



Pink Excel
2021, oil on canvas,
32 x 48 cm



Judith and Holofermus (where is your mask?)
2021, oil on canvas
approx 50 x 40 cm



1 BITCOIN EQUALS
2021 PAPER, AKUAREL



BE PAINTING
2021

1 bitcoin equals. 2021, watercolour, paper., 24 x 32 cm. Exhibition view

Pink Tulips, from Lidl. 2021, watercolour, paper, 30 x 40 cm.





Installation view



Invasion. 2022.
Instruction how to relocate the molehill.
Watercolour, pencil, paper. 30 x 40 cm



Invasion. 2022. Five molehills relocated from the garden to the gallery, red tape.



What is your painterly Expression?
2021, oil on canvas
25 x 35 cm

@birute.lemke
2022 VDA

